

2

VIII^{te}

Lateinische Messe

(FEST-MESSE)

in D-moll

für

gemischten Chor, Orchester u. Orgel

componirt

von

JOSEF PEMBAUR.

OP. 72.



Orgel u. Direktionsstimme

Orchesterstimmen

Chorstimmen

M 2.50
K 3. —
M 5. —
K 6. —
M 3. —
K 3.60

Verlag von

Johann Groß (S.A. Reiss) in Innsbruck.

Lit. v. Engelmann & Wirthberg, Leipzig
20392

M. S.

VII. Lateinische Messe.

Direktions- und Orgel-Stimme.

Kyrie.

Sehr mässig bewegt.

Josef Pembaur, Op. 72.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Orgel.

p Streicher.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

lei - son e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei - - - son

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

Violinen.

Orgel. Ped. *mf*

f

A bewegter

16 Fuss.

p

e - lei - son

Chri - ste Chri - ste e - lei - son

bewegter

Pos.

cresc.

Chri - ste Chri - ste e - lei - son

e - lei - son *cresc.*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Ped. 16 Fuss.

mf

e - lei - son

lei - son Chri - ste Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son

f *ff* *mf*

Orgel Man. Pos.

B I. Tempo.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son
 Violinen.
dim.
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e -
f e - lei - son *mf*
 lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
cresc. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
 lei son.
 Violinen.
dim. Orgel Ped. *p*

Gloria.

5

Frisch bewegt.

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Helle Stimmen, Orgel allein.

Violinen.

ta - - - tis Lau - da - mus te be - ne - di - - ci - mus te, a - do - ra - - mus
be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -
Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

Streich.

te glo - ri - fi - ca - - - mus te.
ca glo - ri - fi - ca - - - mus te.
ca - - - mus te.
Gra - ti - as a - gi - mus

Tromp.

marcato

8 füssig Manual.

ti - bi propter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

Viol.

Pos. Tromp.

le - stis do - mi-ne, do - mi-ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni-te
De-us pa - ter o - mni potens do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te

Streich.

B *ff* Je - su Chri-ste *mf* Do - mi-ne De - us *mf* A - gnus De - i fi - li - us
ff A - gnus De - i fi - li - us
Agnus De - i fi - li - us

Orgel. Violinen. Orgel.
Contrabass. Ped. *mf*

Solo. *Langsam.* fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
li - us *p* Solo. mi - se -

rit. Violinen. Klar. Cello.

Solo. mi - se - re - re no - - - bis
di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis qui tol - lis pec - ca - ta
Solo. re - re mi - se - re re no - - - bis.

Viol.

su - - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem, de pre-ca-ti-o-nem

su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem de pre-ca-ti - o-nem no - - stram. Qui se - des ad

mun - di su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem no - - stram. Tutti.

su - sci - pe, su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem no - - stram.

Pauken. Pos.

Tutti. Qui se - des ad de-xte-ram Pa - - tris

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re qui se - des ad de-xte-ram no - bis

de-xte-ram Pa-tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Tutti. Qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris mi - se - re - re no - bis mi -

mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re rit. pp

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dim. - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

dim. rit. Pauken.

Frisch bewegt.

p cresc.

Quo-niam tu solus san-ctus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus Je - su Chri-ste. Cum

p cresc.

Orgel allein. Tromp. Hörner.

mf cresc.

f *ff*

Ped.

D

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. cum

Pos. Pauken. Trp.

Orgel.

f Ped.

san - cto Spi - ri - tu A - - men, a - - men cum san - cto

men cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto

E

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum san - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff*

Orgel. *ff*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

rit. *breit*

Pa - tris

rit. *breit*

Credo.

9

Mässig bewegt, bestimmt betont.

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um o-mnium et

mf in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum fi-li-um De-i u-ni ge-ni-tum, et ex

f Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. **A** De-um de De-o lu-men de

f lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o o-ve-ro. *mf* Ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem

de De-o ve-ro. *mf*

f Pos. Klar.

Pa - tri perquem o - mnia, o - mnia, o - mnia, o - mnia fa - cto
perquem o - mnia, o - mnia, o - mnia

Tromp.

B *etwas ruhiger*

sunt. *p* et pro-pter nostram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - *p rit.*
Qui pro-pter nos ho - mines *p*

Violinen. *p*
etwas ruhiger
Orgel Manual. *p* Streich. *p*

Langsam.

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
lis. Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Pos. Klar. (Canon.)
pizz. Streicher.

ho - mo ho - mo fa - ctus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho - mo fa - ctus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
ho - mo ho - mo fa - ctus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho - mo fa - ctus est cru - ci - fi - xus

Pauken. Cello, Viola.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus *pet* se-pultus est. *pp*
 e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.
 e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.

dim.
pp

Sehr bewegt.
 se-cundum scri-pta-ras et a-scendit in coe-lum se-det ad dextram Pa-tris
 Et re-su-re-xit ter-ti-a Di-e et

Orgel.
 Streicher, Hörner.
mf Ped. 16 Fuss.

tris cum glo-ri-a ju-di-ca-re, cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os
 i-terum ven-tu-rus est

Tromp. Pos. Hör. Violinen.
mf Orgel.

ff *rit.* *mf*
 cy-ius re-gni non e-rit fi-nis. Et in

Violinen. *cresc.*
 Contrabass.
 Orgel tacet.

I. Tempo.

Spi - ri - tum sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro

Contrabass

mf ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
mf

E ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. con - -
et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

Pos. Klarinetten Trompeten

F fi - te - or con - fi - te - or
a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Orgel
mf

ff et expec-to re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum *f* *rit.* mor-tu-o-

ff *rit.* Pauken

G Langsamen, ruhig. rum. *p* Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - -

Klarinetten Flöte *p* Violinen *p* Ped. 16 Fuss sae-cu-li A - - - men.

mf et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - men et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - men et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - men

mf A - - - men a - - -

H cresc. sae-cu-li A - - - men, a - - - men. *f* langsamer *cresc.* men

mf *dim.* Klar. Hörner Streicher

Sanctus.

Getragen, nicht zu langsam.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It is in 3/4 time and G major. The tempo is marked "Getragen, nicht zu langsam." (Carried, not too slow).

First System: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melodic line. The piano accompaniment (Piano) provides a harmonic foundation. The lyrics "Sanc" are visible.

Second System: The vocal parts continue with the lyrics "tus. Sanc - - - tus. Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us". The piano accompaniment includes a section for the Viola and a section for the Chorus a capella.

Third System: The vocal parts continue with the lyrics "Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Do - mi - nus". The piano accompaniment includes a section for the Basso.

Fourth System: The vocal parts continue with the lyrics "Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Do - mi - nus". The piano accompaniment includes a section for the Basso.

Instrumental Labels: The piano accompaniment includes labels for "Streicher" (Strings), "Viola", "Chor a capella", and "Basso".

B oth Do - mi-nus Do - mi-nus De - us Sa - ba - rit.
 oth Do - mi-nus Do - mi-nus De - us De - us Sa - ba -
 oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth Do-mi-nus De - us Sa - ba- rit.

Pauken

Majestätisch bewegt.
 oth Ple - ni sunt coe-li et ter - ra Ple ni sunt coe-li et ter -
 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra Ple - ni sunt

mf Orgel
mf Helle Stimmen

mf cresc. **C** et was breiter *ff*
 ra Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a
 coe - li et ter-ra et ter - ra *ff*

Hörner
 Pos. Pauk.

breiter
 glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.
breiter
 Orgel
 Ped.

Benedictus.

Mässig bewegt.

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

Violinen Klarinetten

Hörner

Orgel tacet

no - mi - ne Do - mi - ni

A Chor leise betend

Solo qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Flöte

pp

ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni

Flöte, Klarinetten

Violinen

Manual

Horn

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Solo

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

qui ve - nit in

Streicher

qui ve - nit in

Man.

Solo

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

C

O - san - na o - san - na, o -

no - mi - ne

mf Violinen

Pauken
Blech, sehr weich

p

Man.

san - na in ex - cel - sis.

Violinen *dim.*

Flöte

Hörner

Orgel tacet

Agnus Dei.

Ruhig gehend.

Solo
A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di *Tutti*
mi-se-re-re
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

Streicher sehr gehalten
p
Manual

A
no - bis *mf*
mi-se-re-re no-bis
Solo. A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di *Tutti*
no - bis mi-se-

Violinen
Manual

B
mi-se-re-re no-bis. *f*
qui tol-lis pec-ca-ta
A - gnus De-i A - gnus De-i qui
re-re no-bis. A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di A - gnus

Bass

mun-di A - - gnus De - i

tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta

De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di A - - gnus De - i

mun - di do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

Violinen

Cello

Ped. 16 Fuss

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, with lyrics in Latin: 'pa - - - - - cem do - na no - bis'. The piano accompaniment is shown in the lower staves, featuring a variety of textures including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is marked with dynamic indications such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page is numbered 10.

do - na no bis pa - cem.

Langsamer

Violinen

p Pos. *langsamer dimin.* Tromp. Pauken *pp*

Ped. 16 Fuss

Ped. 16 Fuss *p*